



# LA HONTE

**texte** François Hien **mise en scène** Clémentine  
Desgranges, Kathleen Dol, François Hien  
**production** Nicolas Ligeon

**CIE L'HARMONIE COMMUNALE**  
**CRÉATION AUTOMNE 2021**

**PRODUCTION BALLET COSMIQUE** COPRODUCTION **LES CÉLESTINS**, THÉÂTRE  
DE LYON - **LA MOUCHE-SAINTE-GENIS-LAVAL**, **CENTRE CULTUREL CHARLIE**  
**CHAPLIN** - VAULX-EN-VELIN, **EN COURS ...**

# L A H O N T E

Un professeur d'université d'une cinquantaine d'années, Louis Storck, couche un soir avec une de ses doctorantes, Géraldine Ruben, venue à son domicile lui poser des questions sur l'avancement de sa thèse. Après quelques semaines, Géraldine Ruben signale le comportement du professeur à l'université. Une commission d'instruction est constituée. Deux professeurs en sont membres : Mathieu Luziro et Clémence Grisou, qui est une amie de longue date du professeur Storck. L'affaire a fait du bruit sur le campus, la commission est accusée de partialité. Aussi est-il décidé d'en rendre les auditions publiques. *La Honte* suit les travaux de cette commission, qui auditionne séparément le professeur et son étudiante. Peu à peu, nous comprenons que les quatre personnages entretiennent entre eux des relations que nous ne soupçonnions pas tout d'abord.

L'affaire Weinstein a permis de faire la lumière sur bien des cas de harcèlement ou d'agression. Mais il est des situations plus délicates, dont la qualification comme agression est récente. Une certaine configuration établit le désir de l'homme comme souverain, celui de la femme comme vassal ; certaines femmes se retrouvent à faire des choses dont elles n'avaient pas le désir, alors même qu'il n'y a pas eu de contrainte évidente. La révélation des contraintes plus subtiles qui conduisent à ce type de situation est, pour certaines personnes, une sorte de traversée du miroir. *La Honte* raconte un tel mouvement de révélation. Elle le fait en épousant les sinuosités d'une recherche collective, à la faveur des auditions publiques d'une commission disciplinaire. Pièce de procès, volontairement très longue (autour de quatre heures), *La Honte* est un récit performatif au cours duquel les personnages, par une sorte d'auto-mise en scène en public, vont dénouer d'anciennes tensions.

La pièce commence par une scène éminemment polysémique, la fameuse soirée entre Louis Storck et Géraldine Ruben. Cette soirée, nous l'aurons tous vue. Mais sommes-nous bien certains d'avoir vu la même chose ? Les scènes suivantes – les auditions de la commission – seront une sorte d'enquête sur la scène de départ, essayant d'en dégager une vérité. Cette vérité sera nécessairement la victoire d'un camp contre un autre. Au sein de la commission, deux tendances – représentées chacune par un professeur – tentent de faire triompher leur interprétation.

Le public est impliqué dans la pièce. D'abord en tant que témoin de la scène originelle. Puis, dans les scènes suivantes, il figure le public de l'université, venu assister aux travaux de la commission. Les comédiens s'adressent au public, identifient en son sein des tendances (un coin de la salle est présumé occupé par les étudiants favorables à Géraldine Ruben,

un autre regroupe des professeurs venus soutenir Louis Storck). Ce public influe de manière diverse sur le contenu du discours des personnages.

Cette situation à laquelle personne n'est préparé (juger n'est pas le métier de ces professeurs) les conduit (et nous avec eux) à formuler la subjectivité inséparable de tout jugement, à révéler des jeux de domination qui s'appuient sur les strates anciennes et les angles morts de nos intimités culturelles, et – peut-être – à remettre en cause les règles de ces jeux.

Le texte de *La Honte* a été élu « texte coup de cœur » du comité de lecture du théâtre de la Tête-Noire, Saran - scène conventionnée écriture contemporaine.

Il a aussi été repéré par le comité de lecture "A mots Découverts". Une journée de lecture a été organisée à la SACD le 20 mars 2019.

*La Honte* a également été sélectionné par la SACD pour le dispositif CONXTO.

# CALENDRIER

La création du spectacle est prévu pour l'automne 2021.

Pendant la saison 2020/21, en parallèle des résidences de créations, nous créerons une forme d'une heure, correspondant à 2 actes de la pièce, que nous jouerons dans les théâtres partenaires afin d'éprouver en public le texte et de le faire évoluer en fonction. Cette forme s'appelle *La Honte : les auditions*

## LES TEMPS DE CRÉATION

- > 7 au 11 septembre 2020 – à la Mouche – Saint-Genis-Laval ;
- > 26 au 30 octobre 2020 – résidence au Centre Culturel Communal Charlie Chaplin – Vaulx-en-Velin ;
- > 7 au 27 juin 2021 – 2 semaines de résidence (en recherche de lieux) ;
- > 18 au 30 octobre 2021 – 2 semaines de résidence au théâtre des Célestins – Lyon.

## LES TEMPS DE PRÉSENTATIONS DE LA PETITE FORME

- > 30 octobre 2020 – *La Honte : les auditions* au Centre Culturel Communal Charlie Chaplin à Vaulx-en-Velin ;
- > 6 juin 2020 – *La Honte : les auditions* à Grmnnd zéro – Vaulx-en-Velin
- > 3 novembre 2020 – *La Honte : les auditions* à la Mouche à Saint-Genis-Laval ;
- > 9 février 2021 – *La Honte : les auditions* à l'université Lyon 2, campus de Bron ;

## TOURNÉE PRÉVISIONNELLE

- > 2 au 13 novembre 2021 – théâtre des Célestins – Lyon – 10 représentations ;
- > décembre 2021 à mai 2022 – tournée en cours de discussion et de construction chez nos partenaires.

# L ' H A R M O N I E C O M M U N A L E

L'harmonie Communale est une compagnie créée et dirigée par Nicolas Ligeon et François Hien, et qui se donne pour vocation de créer les textes de ce dernier.

Nous pratiquons un théâtre simple, reposant principalement sur le texte, le jeu et une adresse directe à l'intention du public. Nous défendons l'idée d'un théâtre d'acteur : la fonction de mise en scène est assumée le plus souvent collectivement, par les comédiens au plateau. L'écriture même est influencée en retour par cette pratique du jeu, puisque l'auteur intègre toujours la distribution.

Les pièces que nous montons sont souvent inspirées d'histoires réelles, ou de débats de société brûlants. Pour autant, il ne s'agit pas d'un théâtre d'actualité, ni d'un théâtre documentaire. Il s'agit simplement de convoquer sur scène un arrière-plan de fièvre et de débat, qui donne urgence et intensité aux histoires que nous déployons.

Nos pièces sont parfois créées à la faveur de travail participatif et d'ateliers, qui font partie intégrante du processus.

Nous jouons dans des théâtres et des lieux non-théâtraux. Nous aimons travailler à faire venir des publics peu habitués aux sorties culturelles. Nous concevons notre travail comme à la lisière de l'art et de l'éducation populaire. Nous voulons que notre théâtre soit accueillant, que personne ne s'y sente mal à l'aise parce qu'il serait entré avec la mauvaise opinion, ou sans le bagage culturel suffisant.

Nous ne pratiquons pas un théâtre du Chaos. Nous aimons croire que le théâtre peut donner du sens, s'attaquer aux sujets les plus embrouillés et les éclairer. Nous croyons à la possibilité d'un théâtre de réconciliation. Mais cela ne se décrète pas : cela s'obtient par un travail précis et documenté, où chacun se reconnaît, se sent reconnu, et consent à se laisser déplacer.

Notre premier spectacle, *La Crèche*, créé en janvier 2019 a joué et jouera au Théâtre de l'Élysée, Lyon (69) - à la Mouche, Saint-Genis-Laval (69) - au Théâtre Jean Marais, Saint-Fons (69) - au théâtre Jean Vilar, Bourgoin-Jallieu (38) - au Centre Culturel Charlie Chaplin, Vaulx-en-Velin (69) - au théâtre du Point du jour – Lyon ('69).

Notre deuxième spectacle, *Olivier Masson doit-il mourir?*, créé en janvier 2020 a joué et jouera au théâtre des Célestins, Lyon (69) - à la Mouche, Saint-Genis-Laval (69) - au théâtre Jean Marais, Saint-Fons (69) - au théâtre des Collines, Annecy (74) - au Centre Culturel de la Ricamarie (42) - au théâtre Gérard Philippe, Saint-Denis (93). Il a reçu le soutien de la DRAC et la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la ville de Lyon et de l'ADAMI.

> L'Harmonie Communale est cie associée pour les saisons 2020/2021 et 2021/2022 aux Célestins - théâtre de Lyon au théâtre de la Mouche à Saint-Genis-Laval, au Centre Culturel Communal Charlie Chaplin de Vaulx-en-Velin et à l'université de Strasbourg.

# ÉQUIPE

## KATHLEEN DOL | Mise en scène | interprétation

Elle est issue de l'École de La Comédie de Saint-Étienne, et a joué avec Gwenaël Morin, Michel Raskine, Olivier Py, Jos Verbist, Valérie Bezançon, Antoine Caubet, Elsa Rooke et Armand Deladoey, Élise Vigier, Marcial Di Fonzo Bo. Au sein du Collectif X, elle joue dans *Manque* de Sarah Kane, *Seul le chien* d'Agnes D'Halluin et VILLES1# SAINT-ÉTIENNE et met en scène *Le soulier de satin* de Paul Claudel au Théâtre du Point du Jour.

## FRANÇOIS HIEN

### Écriture | mise en scène | interprétation

Issu de l'Institut National Supérieur des Arts de Bruxelles (INSAS), il est auteur et réalisateur de film. Régulièrement soutenu par le CNC et la Fédération Wallonie-Bruxelles, ses films sont diffusés dans de nombreux festivals internationaux (FIPA, GFFIS à Séoul, DIFF 2015 à Dubaï ...). Il crée et dirige pendant un an la section montage de l'Institut Supérieur des Métiers du Cinéma (l'ISMC) au Maroc. En 2012 il est lauréat de la bourse Lagardère (Créateur numérique) et en 2013 de la bourse Lumière de l'Institut Français, et de la bourse « Brouillon d'un rêve » de la SCAM. En parallèle d'études de philosophie, il écrit en 2016 *La Crèche*, son premier texte de théâtre, accompagné d'un essai sur le même sujet pour les Éditions Petra, sortie en septembre 2017.

## ANNE DE BOISSY | Interprétation

Comédienne et metteuse en scène, elle est membre du collectif de théâtre Les 3/8 qui dirige le NTH8 / Nouveau Théâtre du Huitième de Lyon. Elle joue là et ailleurs. Avec les 3/8 elle joue cette saison *Si je suis de ce monde* d'A. Gellé et *L'analphabète* d'A. Kristof, 2 créations bilingues en français et LSF / Langue des signes française qu'elle a également mis en scène ainsi que *Boire* de F.Swiatly, texte qu'elle interprète seule en scène mise en scène par G.Naigeon. Parallèlement, elle joue avec la Cie Y d'E. Gaudillère *Cannes* et avec la Cie Les Transformateurs de N.Ramond *Ça marchera jamais*.

## ANABEL STEHAIANO | scénographie

Issue des Arts Décoratifs de Strasbourg, et de l'Ensatt, elle a collaboré Jean-Pierre Vincent, Tomas Muñoz, Pierre-André Weitz, Denis Fruchaud, Alexandre de Dardel, Alfons Flores, NeedCompany, Mathurin Bolze, Cie 14:20. En 2016, elle conçoit l'aménagement du Village du Off à Avignon et travaille ensuite pour le Théâtre de la Tête-Noire, la Petite Compagnie, les Non-Alignés, Thespis, les Rencontres Internationales de l'Aria, le festival Artinvita, le Collective/Less.

## GILLES CHABRIER | Interprétation

Issu de la Comédie de Saint-Étienne, Gilles Chabrier joue avec Daniel Benoin, Philippe Vincent, Laurent Fréchuret, Gilles Chavassieux, Françoise Maimone, Arlette Allain, Eric de Dadelsen, Gilles Granouillet, Philippe Faure, Muriel Coadou, Vincent Roumagnac, Pierre Debauche, Linda Blanchet, Catherine Hargreaves, Thomas Jolly, Etienne Gaudillère, Benoit Peillon et Benjamin Groetzinger, Juliette Rizoud. Il codirige la cie Collectif7 où il a mis en scène une dizaine d'auteur·rice·s allant de Claudine Galea à Aristophane en passant par Nathalie Sarraute, Lina Prosa, Steven Berkoff ou Georges Feydeau.

## NICOLAS LIGEON

### Administration | production | diffusion

Il codirige l'Hostellerie de Pontempeyrat, développe la BatYsse, lieu dédié aux arts de la marionnette et travaille avec Cécile Laloy, Catherine Hargreaves, Gabriel Hermand-Priquet, Virginie Schell, Constance Biasotto. Actuellement il accompagne en production et diffusion Benjamin Villemagne, Schlaass, Cœur, Justine Macadoux, Coralie Maniez, Raphaël Gouisset, Olivier Debelhoir et François Hien.

## CLÉMENTINE DESGRANGES | Mise en scène | Interprétation

Issu de l'École de La Comédie de Saint-Étienne, elle y travaille entre autres avec Valérie Bezançon, Antoine Caubet, Michel Raskine, Elsa Rooke, Jos Verbist, Olivier Py, Armand Deladoey, Gwenaël Morin, Michel Raskine, Yves Bombay. Elle travaille activement avec la compagnie dont elle est cofondatrice, le Collectif X. Elle joue dans *Fosca* d'Aude Guérit mis en scène par Yves Bombay. Après avoir mené le projet *Hôpital#* en 2019, elle met en scène *Mamma Medea* de Tom Lanoye. Elle enseigne le théâtre au Conservatoire Massenet de Saint-Étienne et au collège Mario Meunier de Montbrison.

## BENOIT BREFEAULT | Régie générale et création lumière

Formé à la Comédie de Saint-Étienne, il se forme en au métier de régisseur lumière à l'Institut Supérieur des Techniques du Spectacle en Avignon et enchaîne depuis les créations et les régies. C'est aussi pour lui l'occasion de mettre au service du spectacle vivant ses compétences développées depuis plus de 15 ans en programmation informatique.

## **Ballet Cosmique**

Théâtre de l'Élysée – 14 rue Basse-Combalot – 69007 Lyon

Siret : 832 796 445 00019 – APE : 9001Z

TVA : FR 20 832796445– Licence : 2-1109721 et 3-1109722

### **Contact :**

**François HIEN** : francoishien1@yahoo.fr - 07 53 32 11 29

**Nicolas LIGEON** : administration@balletcosmique.com - 06 63 96 61 73

